Kestner Gesellschaft
Hannoversche Sezession

3 1761 07333187 8

N
6868
K47
v.2



stner-Gesellschaft E.V.

Königstraße 8

MÄRZ 6. APRIL



ANNOVERSCHE SECESSION

nälde·Graphik·Plastik

KESTNER-GESELLSCHAFT E. V.

Vorstand:
Dr. A. Brinckmann · Professor von Debschitz · Herbert von Garvens-Garvensburg · Richard Oppenheimer
Eugen Passmann

Künstlerischer Leiter:
Dr. P. E. Küppers

HANNOVER · FERNRUF NORD Nr. 2271

Die künstlerische Verantwortung der Ausstellung trägt die Hannoversche Sezession. / Das Plakat der Ausstellung und den Katalogumschlag zeichnete Ferdy Horrmeyer

KESTNER-GESELLSCHAFT E.V.

II. AUSSTELLUNG
DER
HANNOVERSCHEN SEZESSION

GEMÄLDE
GRAPHIK
PLASTIK

XXIII. SONDERAUSSTELLUNG



Bernhard Dörries.
Der Bischof.

N
6868
K47
V.2

Der Krieg ist zu Ende. Die jungen Maler, das heißt die Männer zwischen zwanzig und fünfundvierzig, sind aus dem Felde heimgekehrt. Man hat während des Krieges viel von dem Einfluß der Kriegseindrücke auf die Kunst geschrieben und geredet. Zu den zu Hause Gebliebenen sagte man oft: Wartet nur, bis die aus dem Felde zurückkehren, ihnen vertrauen wir, die werden entscheiden. Jetzt sind sie da. Wenn man also an einen Einfluß des Krieges auf die Kunst glaubte und für die Kunst etwas erhoffte von den Malern, die in den Schützengräben gewesen sind, so mag man sich nach dem Ergebnis in dieser Ausstellung umsehen.

In der Tat, diese Schau zeigt ein ganz anderes Gesicht als die früheren Ausstellungen der Sezession. War man vielleicht vorher im Zweifel darüber, was die Sezession, außer in der Qualität, von andern Hannoverschen Ausstellungen trennte, so ist diesmal der Zweifel behoben. Wir sehen in der Mehrzahl Werke, die in der Art der neuen Kunst zu

uns sprechen. Man mag sich zu dem Ergebnis stellen, wie man will, an der Tatsache wird man nicht vorbeikommen, daß das die Kunst ist, zu der sich die im Felde angesichts des Todes vor Entscheidungen gestellten Männer bekennen oder bekennen wollen. Man wird nicht leugnen können, daß Eines erreicht ist, eine gewisse Gleichartigkeit des formalen Ausdrucks. Das bedeutet Viel für alle, die an das Wachsen eines neuen Stiles glauben. Die Vorbedingung des Stiles ist Gleichartigkeit der Gesinnung. Der neuen Simultanität haben sich auch viele der Maler zugewandt, die vorher mit andersartiger Malerei schon schöne Werke geschaffen hatten.

Die Ausstellung ist durch die Heimgekehrten bereichert. Das kommt der ganzen Schau zu Gute. Auch zahlreiche auswärtige Maler haben sich in der Hannoverschen Sezession eingefunden. Daß sich aus ihr ein geistiger Mittelpunkt für die Künstler von Nordwest=deutschland entwickle, ist neben den An=strengungen der Künstler Aufgabe der Hannoveraner, die die Kunst lieben und fördern wollen.

HANS KAISER.

GEMÄLDE=GRAPHIK

Anger, Herbert, Charlottenburg

1. Einzug in Jerusalem, Holzschnitt
2. Jesus und die Jünger am Meer, Holzschnitt
3. Tanz um das goldene Kalb, Holzschnitt
4. Hiob, Aquarell

Baden, Heinz, Bremen

5. Stilleben

Biema, Carry van, Hannover

6. Komposition

Burchartz, Max, Hannover

7. Kreuzigung
8. Kreuzabnahme, Aquarell
9. Kreuzigung, Aquarell
10. Landschaft, Aquarell
11. Die Familie, Aquarell
12. Verwundet, Aquarell

13—16. 4 Federzeichnungen zu Meyrinck: Walpurgisnacht

Burger=Mühlfeld, Hannover

17. Simson
18. Fliehende Flächen, Zeichnung
19. Zeichnung I
20. Zeichnung II
21. Zeichnung III
22. Farbige Improvisation

Busack, Fritz, Hannover

23. Johannes, Pinselzeichnung
24. Skizze, Pinselzeichnung
25. Farbige Skizzen

Dannemann, Karl, Bremen

26. Plötzliches Licht

Dexel, Walter, Jena

27. Der Balkon
28. Fabrik

Dörries, Bernhard, Hannover

29—43. 15 Kreidezeichnungen über das Mittelalter (29—34 Privatbesitz)



Leni Zimmermann-Heitmüller.
Begonien.

Gleichmann, Otto, Hannover

44. Stilleben
45. Kopf
46. Landschaft
47. Komposition

48—52. 5 Zeichnungen

Gleichmann-Giese, Lotte, Hannover

53. Am Fenster
54. Fensterecke
55. Stilleben: Tasse und Porzellanfigur
56. Stilleben: Tigel, weiße Kanne, Flasche

Heckrott, Wilhelm, Dresden

57. Galizische Hirten, Aquarell
58. Einziges Grün, Aquarell
59. „Am Feind", Aquarell

Heitmüller, August, Hannover

60. Dreschmaschine, Fassung II
61. Damenbildnis (Privatbesitz)
62. Schmerz
63. Heuernte
64. Bäuerin

Hohlt, Otto, Hannover

65. Bildnis
66. Vase
67. Kaktee
68. Alpenveilchen
69. Hyazinthe
70. Nocturno
71. Tannenwald I, Tuschzeichnung
72. Tannenwald II, Tuschzeichnung
73. Waldweg, Tuschzeichnung
74. Hinterhäuser I, Tuschzeichnung
75. Hinterhäuser II, Tuschzeichnung
76. Waldweiher, Tuschzeichnung
77. Nächtliche Straße, Tuschzeichnung
78. Stadt I, Federzeichnung
79. Stadt II, Federzeichnung
80. Zerstörte Häuser, farbige Zeichnung
81. Zeichnungen zur Revolution, 8 teil. Zyklus

Horrmeyer, Ferdy, Hannover

82. Mappe: Sechs Holzschnitte

Jaeckel, Willy, Berlin

83. Porträt meiner Frau, Tempera

Klinker, Emmy, Barmen

84. Spätnachmittag
85. Straße
86. Sommer
87. Friedhof im Winter
88. Vorstadthäuser
89. Interieur

Kunze, Paul, Bremen

90. Vereinigung, Holzschnitt, Handabzug
91. Der Gekreuzigte, 1913, Holzschnitt, Handabzug
92. Der Gekreuzigte, 1919, Holzschnitt, Handabzug
93. Der Schuß, Holzschnitt, Handabzug

Meyer, E. A., Hannover

94. Spieler, Kreidezeichnung
95. Kabarett I, Kreidezeichnung
96. Kabarett II, Kreidezeichnung

Plünnecke, Wilhelm, Berlin

97. Das Atelier, 10 Zeichnungen
98. Feuer über Gomorrha, Steindruck
99. Aufruhr, Radierung



Ludwig Vierthaler.
Tanzende.

Plünnecke, Wilhelm, Berlin (Fortsetzung)

100. Verkündigung, Holzstich

101 — 106. 6 Steindrucke „Pest" (Heinrich Böhme, Verlag)

Riege, Rudolf, Hameln

107. Bildnis eines Malers

Rühmenapf, Ludwig, Hannover

108. Mädchen aus Kopischki, Zeichnung

109. Wiedersehen, Zeichnung

Schütte, Ernst, Hannover

110. Lustmord, Scherenschnitt

111. Tänzer, Scherenschnitt

112. Zirkus, Scherenschnitt

113. Grashüpfer, Scherenschnitt

Schwitters, Kurt, Hannover

114. Die Sonne im Hochgebirge (unverkäuflich)

115. Hochgebirgsfriedhof

116. Blühende Kreise (unverkäuflich)

117. Die Eisenbetonstimmung (unverkäuflich)

118. Stilleben

119. Die blonde Sonne, Zeichnung (unverk.)

120. Schleierhäuser, Zeichnung (unverkäuflich)

Schwitters, Kurt, Hannover (Fortsetzung)

121. Glockenläuten, Zeichnung (unverkäuflich)
122. Hütte, Zeichnung (unverkäuflich)
123. Betglocke, Zeichnung (unverkäuflich)
124. Gehöft, Zeichnung
125. Feierliche Kirche, Zeichnung

Seeland, Margarete, Bad Oeynhausen

126. Alte Dame, Pinselzeichnung
127. Ehepaar, Linoleumschnitt
128. Kopf, Linoleumschnitt
129. Madonna, farbige Zeichnung
130. Madonna mit Engeln, farbige Zeichnung
131. Madonna im Walde, farbige Zeichnung
132. Kinderkopf, Aquarell
133. Akt, Aquarell

Seiffert-Wattenberg, Hannover

134. Kinderbildnis
135. Knabenbildnis I (Privatbesitz)
136. Knabenbildnis II
137. Selbstbildnis

Steinitz, Käte, Hannover

138. Kinderporträt (unverkäuflich)
139. Badende Kinder, Aquarell
140. Stilleben, Blumen, Aquarell

Wanders, Heinz, Hannover

141. Selbstbildnis
142. Studie
143. Kokotte, sich im Sargladen spiegelnd, Kreidezeichnung
144. Varieté, Kohlezeichnung
145. Zeichnung

146—149. Die Stadt und ihre Bewohner, 4 Bleistiftzeichnungen

Wiegandt, E., Bremen

150. Himmelsstier, Holzschnitt zum Gilgamesy
151. Enkidu, Holzschnitt zum Gilgamesy

Wiethüchter, Gustav, Barmen

152. Verkündigung
153. Gethsemane

Zimmermann-Heitmüller, Leni, Hannover

154. Hof im Schnee I
155. Hof im Schnee II
156. Landschaft
157. Begonie
158. Gloxinie

PLASTIK

Gothe, Otto, Hannover

159—163. 5 Plaketten in Silber

164. Gruppe

165. Sitzende

166. Stehende

Rohne=Siegel, Elisabeth, Hannover

167. Fußballspieler, Gips getönt

Rothschild=Fraenkel, Else, Hannover

168. Frauenbüste, Gips

Schreiner, C. M., Düsseldorf

169. Kopf einer Mutter, Gips getönt

170. Schreitendes Mädchen, Gips getönt

171. Weiblicher Studienkopf, Gips getönt

Vierthaler, Ludwig, Hannover

172. Schreitende, Porzellan

173. Tanz, Terrakotta

Waterbeck, August, Hannover

174. Porträt=Büste, (Privatbesitz)



Otto Hohlt.
Nocturno.

MITGLIEDER=VERZEICHNIS
DER
HANNOVERSCHEN SEZESSION
STAND AM 1. MÄRZ 1919

VORSTAND:

Seiffert=Wattenberg, Maler, Fichtestr. 25
August Heitmüller, Maler, Kirchwenderstr. 9
Otto Gothe, Bildhauer, Geibelstr. 39

MITGLIEDER:

Burger=Mühlfeld, Fritz, Maler, Weinstr. 7
Dörries, Bernhard, Maler, Fichtestr. 1
Gleichmann, Otto, Maler, Stolzestr. 27
Gleichmann=Giese, Lotte, Malerin, Stolzestr. 27
Herting, Georg, Professor, Bildhauer, Am Schiffgraben 22a
Hohlt, Otto, Maler, Ellernstr. 24
Horrmeyer, Ferdy, Maler, Freytagstr. 8
Plünnecke, Wilhelm, Maler, Berlin, Motzstr. 67
Schwitters, Kurt, Maler, Waldhausenstr. 5
Vierthaler, Ludwig, Bildhauer, Am Waterlooplatz 11
Waterbeck, August, Bildhauer, Gellertstr. 9
Zimmermann=Heitmüller, Leni, Malerin, Kirchwenderstr. 9

BÜCHERSTUBE HEINRICH BÖHME
HANNOVER / KÖNIGSTRASSE 54 I.

Leiter

Paul Steegemann

ERÖFFNUNGS-
AUSSTELLUNG
DIE DRUCKE DER
MARÉES-
GESELLSCHAFT
HERAUSGEGEBEN VON
JULIUS MEIER-GRAEFE

Die Bücherstube wird im März eröffnet

Wir haben in reicher Auswahl auf Lager:
Kunst / Philosophie
Politik / Theater
Literatur / Seltene Werke
Liebhaber-Drucke
Zeitschriften

Fernruf Nord Nr. 9169

ANKAUF EINZELNER BÜCHER U. SAMMLUNGEN

Fritz Gurlitt
Berlin

Potsdamer Straße Nr. 113, Villa II

Ständig Arbeiten von

Lovis Corinth

Gemälde / Zeichnungen / Graphik /

Ferner Hauptwerke von:

Trübner / Feuerbach Liebermann / Marées Slevogt / Thoma / Pech=stein / Munch usw. usw.



Erich Heckel, der Parksee, Originalradierung, Preis 75 Mark

ERICH HECKEL
GEMÄLDE UND GRAPHIK

sowie Arbeiten von: Max Beckmann, Willi Jäckel, E. L. Kirchner, Oskar Kokoschka, Ludwig Meidner, Otto Müller, Emil Nolde, Max Pechstein, Christian Rohlfs, K. Schmidt-Rottluff, Jakob Steinhardt u. a.

sind stets zu sehen im

Graphischen Kabinett J. B. Neumann, Berlin

W 50, Kurfürstendamm 232 / Fernsprecher: Amt Steinplatz 7255

ORIGINAL-RADIERUNGEN

AUS DEM VERLAG VON F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

GEORG BROEL		
Frühlingswind	Kais. Handjap. M 100	Masch.-Jap. M 60
Flandrische Landschaft	„ „ 100	„ „ 60
Fallende Blätter	„ „ 50	Bütten „ 20
LOVIS CORINTH		
Walchenseelandschaft	„ „ 120	„ „ 75
Großmutter mit Enkelkindern	„ „ 120	„ „ 75
Dame beim Frühstück	„ „ 120	„ „ 75
PETER HALM		
Blick auf Ermatingen u. Insel Reichenau	„ vergriffen	„ „ 50
Bamberg, alte Häuser an der Regnitz	„ „ 115	„ „ 50
Florenz	„ vergriffen	„ „ 60
Venedig, Cà d'oro	„ „	„ „ 60
Straße in Fussen	„ „	Strathmore „ 20
FRITZ HEGENBART		
Flora		Bütten „ 120
Flugbereit		„ „ 100
Sommer		„ „ 60
H. KÄTELHÖN		
Schwalmtal	Kais. Handjap. M 60	„ „ 30
WALTER KLEMM		
Überschwemmung	„ „ 150	„ „ 90
WILH. v. KOBELL		
Alt-München (7 Radier. i. Mappe)	„ „ 150	„ „ 50
HANS MEID		
Jungbrunnen	„ vergriffen	„ „ 200
Flußlandschaft	„ „	„ „ 180
Baden-Baden (8 Lithographien in Mappe)		„ 300
FERD. STAEGER		
Eine Waldlegende (7 Radierungen in Mappe)	Kais. Handjap. M 600	„ „ 350
HUB. WILM		
Ewiger Friede	„ „ 100	„ „ 75
Taubertal bei Rothenburg	„ „ 100	„ „ 60

Sämtliche Drucke sind signiert. — Illustrierte Prospekte kostenlos.

GALERIE
FERDINAND MÖLLER

BERLIN
Potsdamer Str. 134c
★
BRESLAU
Museumplatz 13

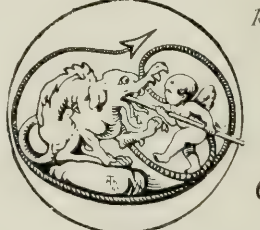
WERKE ERSTER MEISTER
und junger, zukunftsreicher Künstler

GESCHÄFTSLEITUNG DER
FREIEN SEZESSION E. V.
EHRENPRÄSIDENT MAX LIEBERMANN

VERKAUF ANKAUF

J. P. Schneider jr. Frankfurt a/M.

ROSSMARKT 23 *ROSSMARKT 23*



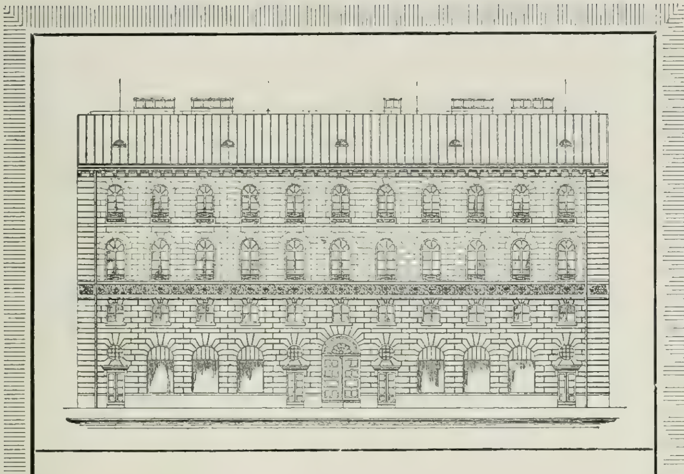
GEMÄLDE *GRAPHIK*

VON

Hans Thoma

und anderen modernen Meistern

ANKAUF :: AUSSTELLUNG :: VERKAUF



Galerie Caspari

München

Eichthal = Palais

Briennerstr. 25

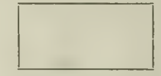
Meisterwerke modern. Malerei

Neue Kunst Hans Goltz



MÜNCHEN

BRIENNER STRASSE 8



ERICH HECKEL

3 RADIERUNGEN

»Landschaft mit Sonne« 1913
11,5 × 15,5 cm, 25 Abzüge, voll bez. .. Mk. 75.—

»Zwei Kanäle« 1916
14,5 × 19,5 cm, 25 Abzüge, voll bez. .. Mk. 75.—

»Französische Flußlandschaft« 1916
18 × 18 cm, 25 Abzüge, voll bez. .. .. Mk. 75.—

LITHOGRAPHIE

»Kinder am Ofen« 1916
28 × 22 cm, 30 Abzüge, voll bez. .. .. Mk. 60.—

DRUCK VON EDLER & KRISCHE, HANNOVER.

KESTNER-GESELLSCHAFT E. V.

Tageskarte	1.—	Mk.
„ für Studierende ..	—.50	„
Jahreskarte	6.—	„
„ für Studierende ..	4.—	„
„ für Familien	10.—	„
Dauerkarte für eine Sonder-ausstellung bzw. einen Monat	2.—	„

Die ausgestellten Kunstwerke sind — wenn nichts anderes bemerkt — verkäuflich.

Die Preise der verkäuflichen Kunstwerke sind im Geschäftszimmer zu erfragen.

Die Versendung der verkauften Kunstwerke erfolgt nach Schluß der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Reklamationen nach erfolgtem Kauf können nicht berücksichtigt werden.


die schönen Bücher
bei
Ludwig

12-71

N
6868
K47
v.2

Kestner Gesellschaft
Hannoversche Sezession

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 13 07 05 003 8